**Тематическое планирование блочно-событийных погружений на 2019-2020 учебный год**

**Предмет**  Музыка

**Учитель** Павлова О.А. **Класс 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Название БСП** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Развитие дивергентного мышления и эмпатии** | **Срок проведения** | **Дата обратной связи (оценка БСП)** |
| Всеобщее в жизни и в музыке | Музыкальная лаборатория | 8 | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненныхявлений.  Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки.  Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека.  Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы. |  | 04.09-23.10 | 23.10 |
| Музыка- искусство интонируемого смысла | По дороге с облаками | 10 | Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  Находить истоки музыкальной и разговорной интонации, определять их выразительное значение.  Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.  Исполнять вокально-хоровые произведения |  | 06.11-21.01 | 21.01 |
| Жизнь художественного образа. | Музыкальная палитра | 10 | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и пространстве.  Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования |  | 28.01-01.04 | 01.04 |
| Развитие как становление художественной формы | Угадай мелодию | 6 | Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.  Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  Определять на слух простые формы звучащей музыки-двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонаци |  | 08.04-20.05 | 20.05 |